



EL AMOR QUE PERMANECE

(ÁSTIN SEM EFTIR ER)

DIRIGIDA POR HLYNUR PÁLMASSON



Sinopsis

Un año en la vida de una familia mientras los padres afrontan su separación. Las complejidades de la familia, el amor y el impacto de los recuerdos compartidos a través de viñetas íntimas y sucesos extraños.

La prensa ha dicho

"El islandés Hlynur Pálmasón examina un matrimonio roto a través de impresionantes imágenes y extravagantes visiones fantásticas"

The Guardian

"Hay una resaca de melancolía, pero también una cualidad ligera y boyante en una película que aprecia sus momentos de humor y absurdo"

Screendaily

"Visualmente fascinante y agri dulce"

The Hollywood Reporter

"El conmovedor plano final destila que ésta es su visión sobre este tema eterno"

IndieWire

Biofilmografía del director

Hlynur Pálmasón (Hornafjörður, Islandia. 1984) dirigió en 2017 su primer largometraje, VINTERBRØDRE / WINTER BROTHERS, que recibió nueve Roberts del cine danés y compitió en Locarno, donde se alzó con cuatro galardones.

Su segunda película, UN BLANCO, BLANCO DÍA (2019), se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes, recibiendo el premio de la Fundación Louis Roederer al actor revelación para Ingvar Sigurdsson.

En 2022 estrenó GODLAND en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes, logrando a su paso por el Zinemaldia de San Sebastián el Premio Zabaltegi-Tabalera. En dicha sección presentó también el cortometraje NEST, tras su paso por Berlinale Special.

En 2025, el festival donostiarra (en el que participó como miembro del Jurado Oficial en 2022) acogió la presentación de sus nuevos títulos, JÓHANNA AF ÖRK / JOAN OF ARC y EL AMOR QUE PERMANECE, filme que se estrenó en Cannes Premiere.



Reparto

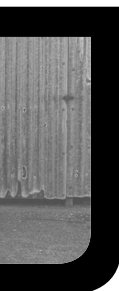
SVERRIR GUDNASON	Anna
SAGA GARDARSDÓTTIR	Magnús
ÍDA MEKKÍN HLYNSDÓTTIR	Ída
GRÍMUR HLYNSSON	Grímur
ÞORGILS HLYNSSON	Þorgils
INGVAR EGGERT SIGURDSSON	Pálmi

Equipo Técnico

Dirección y guion	HLYNUR PÁLMASSON
Fotografía	HLYNUR PÁLMASSON
Montaje	JULIUS KREBS DAMSBO
Música	HARRY HUNT
Diseño de sonido	BJÖRN VIKTORSSON
Diseño de producción	FROSTI FRIDRIKSSON
Decoración	ÁRNI JÓNSSON
Maquillaje y peluquería	KATRINE TERSGOV
Producción	STILL VIVID, SNOWGLOBE FILMS, HOBAB, MANEKI FILMS, FILM I VÄST, ARTE FRANCE CINÉMA

Año: 2025 / Duración: 109' / Países: Islandia, Dinamarca, Suecia, Francia

Idiomas: islandés, inglés, francés



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

f www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con Hlynur Pálmason, por Jaime Iglesias Gamboa

Según usted, el guion de esta película vino inspirado por sus propias vivencias matrimoniales y lo fue desarrollando durante casi ocho años. ¿Cómo fue el proceso?

Creo que empecé a pensar en esta historia en 2017, mientras rodaba un corto con mis hijos en el que éstos construían una casita en un árbol. Estuve grabando durante dos años, con lo cual pude registrar cómo iban creciendo. Aquel proceso me hizo pensar, por un lado, en lo que implica la paternidad y, por otro, en lo efímero que resulta todo, en lo rápido que pasa el tiempo. Así que empecé a desarrollar una historia sobre lo valioso que es el tiempo y sobre la necesidad de compartirlo con los seres queridos.

El hecho de que los niños protagonistas de EL AMOR QUE PERMANECE sean sus propios hijos y trasladar todas esas vivencias íntimas a la gran pantalla, ¿no le ha llevado a sentirse demasiado expuesto?

Yo llevo rodando con el mismo grupo de personas desde hace muchos años. Siento como si fueran parte de mi familia y por eso mismo me gusta invitarles a compartir momentos de intimidad conmigo y con mis hijos, y también me gusta que éstos conozcan y convivan

con ellos. En este caso, mientras filmaba a mis hijos en aquel corto percibí una energía muy pura en ellos, como una esencia muy salvaje, algo muy difícil de imitar y de reproducir. Por eso quise que fueran ellos los que interpretasen a los hijos de la pareja protagonista del film. Por otra parte, a ellos la cámara no les impone, están acostumbrados a convivir con ella.

Me resulta llamativo cómo es capaz de representar emociones tan profundas de manera tan simple, casi como si fueran vídeos de TikTok. ¿Cómo se consigue eso?

Con tiempo. El tiempo es la clave de todas mis creaciones, cuando tienes tiempo siempre puedes llegar un poco más lejos a la hora de transmitir emociones puras. Una película, al final, es una experiencia física y mental donde el espectador debe entender las cosas de manera muy concreta a partir de la impronta que tú consigas conferir a tus imágenes. Y, personalmente, siempre he sentido que lograr esa impronta depende del tiempo.

No sé si el tiempo también influye en esa manera tan telúrica que tiene de filmar la naturaleza. De hecho, más que filmarla es como si se sumergiera de lleno en ella.

Cuando hago una película siempre busco capturar algo, pero también experimentar con la imagen. Por eso, cuando escribo un guion, necesito tener en mente cuándo ocurre la acción. Si es una película de invierno o de verano, si es de interiores o de exteriores. Porque, al contrario de lo que ocurre con los novelistas, los cineastas debemos sumergir al espectador en un espacio físico y en el temperamento de los personajes. Hacer cine me da la posibilidad de esculpir el tiempo.

En ese sentido, el personaje de Anna, la artista que protagoniza su película, casi resulta una proyección de usted mismo.

Sí. Mi primera idea para el casting fue intentar encontrar a una artista islandesa que interpretara el papel y presentara su obra. Pero al no dar con ninguna, finalmente decidimos contratar a una actriz y usar mis propios procesos de creación artística. Dichos procesos, como he comentado antes, están muy vinculados al paso de las estaciones, y por eso digo que ésta es una película de invierno, porque las obras que presento están realizadas en exteriores durante dicha estación. A la hora de filmar esos procesos quería que todo fuera muy visual, muy orgánico.